سلسلة زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة

زيادات ابن جماز
في الطيبة على الدرة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

زيادات ابن جماز في الطيبة على الدرة

بسم الله الرحمن الرحيم

زيادات ابن جماز في الطيبة على الدرة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

الطبعة الثالثة

٢٠٢٤م – ١٤٤٦هـ

الكتاب: زيادات ابن جماز في الطيبة على الدرة

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فإن شاء الله أذكر في هذه الرسالة زيادات ابن جماز من الطيبة على الدرة، وأجعل في متن الرسالة الزيادات فقط، وفي الهامش أذكر الدليل من الدرة والطيبة؛ وإذا احتاج الأمر إلى دليل من الشاطبية ذكرته، لمن أراد التأكد أن الوجه المذكور فعلاً هو الزائد، أو أراد مذاكرة الزيادات، والتدرب على إخراج الزيادات بنفسه من خلال الأبيات المذكورة في الهامش، والسبب في جعلنا الأدلة في الهامش؛ ليكون الوجه الزائد لدى القارئ واضحاً ولا يحصل له تشويش بين النثر والنظم، وإذا أراد مطالعة الأدلة فلينظر إلى الهامش، ومن أراد المرور على الأوجه فقط بدون أدلة فيمكنه ذلك، وأسميته "**زيادات ابن جماز في الطيبة على الدرة**"، وأسأل الله الإعانة والتيسير، والحمد لله رب العالمين.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

إبراز الأوجه الزائدة على الدرة لابن جماز بطريقة لطيفة، وحتى يقف القارئ للدرة على ما جاء من أوجه زائدة لابن جماز من الطيبة، وإسعاف المبتدئين بالأوجه بطريقة مختصرة لابن جماز من الطيبة، وتذكرة للمنتهين، والتسهيل على القارئين، والمساهمة في تسهيل القراءات وما يتعلق بها.

خطة البحث:

تكون البحث من مقدمة، ومطلب، وخاتمة، وفهرس.

المقدمة اشتملت على أهمية الموضوع وأسباب اختياره، وخطة البحث، ومنهج البحث.

مطلب بعنوان: زيادات الطيبة على الدرة وفيه خمسة عشر فرعا:

الفرع الأول: باب هاء الكناية.

الفرع الثاني: باب المد والقصر.

الفرع الثالث: باب الهمزتين من كلمة.

الفرع الرابع: باب الهمز المفرد.

الفرع الخامس: باب حروف قربت مخارجها.

الفرع السادس: باب أحكام النون الساكنة والتنوين.

الفرع السابع: باب مذاهبهم في ياءات الإضافة.

الفرع الثامن: سورة البقرة.

الفرع التاسع: سورة النساء.

الفرع العاشر: سورة المائدة.

الفرع الحادي عشر: سورة الأنعام.

الفرع الثاني عشر: سورة يونس.

الفرع الثالث عشر: سورة الحج.

الفرع الرابع عشر: سورة المرسلات.

الفرع الخامس عشر: باب التكبير.

الخاتمة: وتشتمل على أهم النتائج والتوصيات.

الفهرس: ويشتمل على فهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات.

منهج البحث وخطواته

سلكت في هذا البحث المنهج الاستقرائي المقارن وفق الخطوات الآتية:

قراءة متن الشاطبية والدرة والطيبة.

جعلت متن الرسالة للأوجه التي زادت بها الطيبة على الدرة.

وبالنسبة لمسألة طرق الطيبة، فإني لا أقارن بينها وبين الدرة، لأن المقصود من هذه الرسالة هو الأوجه القرائية، وليس مقارنة الطرق.

جعلت أبيات منظومة الشاطبية والدرة والطيبة في الحاشية.

التزمت عناوين فروع البحث وفق ما ذكره ابن الجزري في الطيبة.

عرض المسائل وفق ترتيب ابن الجزري في الطيبة.

جعلت أرقام أبيات المنظومات بجوار البيت.

رمزت للشاطبية بحرف(ش)، ورمزت للدرة بحرف(د)، ورمزت للطيبة بحرف(ط).

التزمت علامات الترقيم.

والحمد لله رب العالمين

الفرع الأول: باب هاء الكناية

زادت الطيبة على الدرة في باب هاء الكناية بأمور(١):

١- زاد القصر في كلمة ﴿يُؤَدِّهِ﴾ [آل عِمْرَان ٧٥] و﴿نُوَلِّهِ﴾ [النِّسَاء ١١٥] و﴿نُصْلِهِ﴾ [النِّسَاء ١١٥]

---

(١) ش

١٦٠ وسكن يؤده مع نوله ونصله ونؤته منها فاعتبر صافيا حلا

١٦١ وعنهم وعن حفص فألقه ويتقه حمى صفوه قوم بخلف وأنهلا

١٦٢ وقل بسكون القاف والقصر حفصهم ويأته لدى طه بالاسكان يجتلا

١٦٣ وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف وفي طه بوجهين بجلا

١٦٤ وإسكان يرضه يمنه لبس طيب بخلفهما والقصر فاذكره نوفلا

١٦٥ له الرحب والزلزال خيرا يره بها وشرا يره حرفيه سكن ليسهلا

د

١٨ وسكن يؤده مع نوله ونصله ونؤته وألقه آل والقصر حملا

١٩ كيتقه وامدد جد وسكن به وير ضه جا وقصر حم والاشباع بجلا

ط

١٥٢ سكن يؤده نصله نؤته نول صف لي ثنا خلفهما فناه حل

١٥٣ وهم وحفص ألقه اقصرهن كم خلف ظبى بن ثق ويتقه ظلم

١٥٤ بل عد وخلفا كم ذكا وسكنا خف لوم قوم خلفهم صعب حنا

١٥٥ والقاف عد يرضه يفي والخلف لا صن ذا طوى اقصر فى ظبى لذ نل ألا

١٥٦ والخلف خل مز يأته الخلف بره خذ غث سكون الخلف يا ولم يره

١٥٧ لي الخلف زلزلت خلا الخلف لما واقصر بخلف السورتين خف ظما

و ﴿نُؤْتِهِۦ﴾ [آل عِمْرَان ١٤٥].

٢- زاد القصر في كلمة ﴿فَأَلْقِهْ﴾ [النَّمْل ٢٨].

٣- كلمة ﴿وَيَتَّقْهِ﴾ [النُّور ٥٢]: له في الدرة الاختلاس، فيكون الوجه الزائد الصلة، وإذا قلنا إن له في الدرة الصلة فيكون الوجه الزائد له الاختلاس، والسبب في هذا أن نسخ الدرة اختلف فيها فثبت في الطيبة عنده وجهان؛ القصر والصلة، فإذا أثبتنا له في الدرة وجه الصلة فيكون الزائد له في الطيبة القصر، وإذا أثبتنا القصر في الدرة فيكون الزائد الصلة.

٤- زاد الصلة في كلمة ﴿يَرْضَهُ﴾ [الزُّمَر ٧].

الفرع الثاني: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الدرة أوجه في المد والقصر، هي[٢]:

١- المد المتصل فيه ثلاث أو ست حركات.

٢- مد التعظيم.

٣- زاد قصر (عين) في فاتحة مريم والشورى[٣].

---

(٢) ش

١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا

١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

د

٢٢ ومدهم وسط وما انفصل اقصرن ألا حز وبعد الهمز واللين أصلا

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا

١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل

١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل

١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

(٣) ش

١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

٤- المد العارض للسكون كان في الشاطبية والدرة بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية والدرة فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية والدرة[٤].

الفرع الثالث: باب الهمزتين من كلمة

١- كلمة ﴿أَيِمَّةَ﴾ فيها وجه زائد وهو: إبدال الهمزة ياء، وهذا من زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة عند من يرى أن الشاطبية والدرة فيها وجه واحد، ومن يأخذ بالوجهين من الشاطبية فلا يعتبر زيادة في الطيبة[٥].

الفرع الرابع: باب الهمز المفرد

١- زاد وجه تحقيق الهمز في كلمة ﴿نَبِّئْنَا﴾[٦].

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(٤) ش

١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

(٥) ش

١٩٩ وآئمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفي النحو أبدلا

ط

١٩٤ أئمة سهل أو ابدل حط غنا حرم ومد لاح بالخلف ثنا

١٩٥ مسهلا والأصبهاني بالقصص فى الثان والسجدة معه المد نص

(٦) د

٢٨ وساكنه حقق حماه وأبدلن إذن غير أنبئهم ونبئهم فلا

ط

٢- زاد وجه تحقيق الهمز في كلمة ﴿كَهَيْـَٔةِ﴾ وكان له في الدرة الإدغام(٧).

٢- زاد وجه الإدغام في كلمة ﴿بَرِيٓـًٔا﴾ وكلمة ﴿هَنِيٓـًٔا﴾ وكلمة ﴿مَّرِيٓـًٔا﴾(٨).

الفرع الخامس: باب حروف قربت مخارجها

١- زاد وجه الإدغام في ﴿يَلْهَثْ ذَّٰلِكَ﴾ [الأعراف ١٧٦](٩).

الفرع السادس: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد وجه الإخفاء في كلمة ﴿ٱلْمُنْخَنِقَةُ﴾ [المائدة ٣]، ﴿فَسَيُنْغِضُونَ﴾ [الإسراء ٥١]، ﴿إِن

٢٠٧ والكل ثق مع خلف نبئنا ولن يبدل أنبئهم ونبئهم إذن

(٧) د
٣٣ كمستهزئي منشون خلف بدا وجز ءا ادغم كهيئه والنسيء وسهلا
٣٤ أريت وإسرائيل كائن ومد أد مع اللاء ها أنتم وحققهما حلا
ط
٢٢٦ هيئة أدغم مع بري مري هني خلف ثنا النسيء ثمره جني

(٨) د: له تحقيق الهمز والإظهار من الدرة.
ط
٢٢٦ هيئة أدغم مع بري مري هني خلف ثنا النسيء ثمره جني

(٩) ش
٢٨٤ وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا
٢٨٥ وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا
د
٤١ وياسين نون ادغم فدا حط وسين ميـ م فز يلهث اظهر أد وفي اركب فشا ألا
ط
٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

﴿يَكُنْ غَنِيًّا﴾ [النِّسَاء ١٣٥][(١٠)].

٣- زاد الغنة عند اللام والراء، أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء، فيكون له إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد[(١١)].

الفرع السابع: باب مذاهبهم في ياءات الإضافة

١- زاد وجه إسكان الياء في ﴿أَنِّيٓ أُوفِي ٱلۡكَيۡلَ﴾ [يُوسُف ٥٩][(١٢)].

الفرع الثامن: سورة البقرة

١- زاد ضم الهاء في ﴿ثُمَّ هُوَ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ﴾ [القَصَص ٦١][(١٣)].

---

(١٠) د

٤٢ وغنة يا والواو فز وبخا وغيـ ـن الاخفا سوى ينغض يكن منخنق ألا

ط

٣٧٣ أظهرهما عند حروف الحلق عن كل وفي غين وخا أخفى ثمن

٣٧٤ لا منخنق ينغض يكن بعض أبي واقلبهما مع غنة ميما ببا

(١١) ش

٢٨٦ وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا

د

٤٢ وغنة يا والواو فز وبخا وغيـ ـن الاخفا سوى ينغض يكن منخنق ألا

ط

٢٧٥ وادغم بلا غنة فى لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى

(١٢) ش

٤٠٥ وذريتي يدعونني وخطابه وعشر يليها الهمز بالضم مشكلا

٤٠٦ فعن نافع فافتح وأسكن لكلهم بعهدي وآتوني لتفتح مقفلا

د

٥٢ كقالون أد لي دين سكن وإخوتي وربي افتح اصلا واسكن الباب حملا

ط

٣٨٩ وعند ضم الهمز عشر فافتحن مدا وأني أوف بالخلف ثمن

٢- زاد ضم الهاء في ﴿يُمِلَّ هُوَ﴾ [البَقَرَةِ ٢٨٢][١٤].

٢- زاد فتح الراء مع تشديدها في كلمة ﴿لَا تُضَآرَّ﴾ [البَقَرَةِ ٢٣٣] وكلمة ﴿وَلَا يُضَآرَّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ﴾ [البَقَرَةِ ٢٨٢][١٥].

الفرع التاسع: سورة النساء

١- زاد فتح الميم الثانية في كلمة ﴿لَسْتَ مُؤْمِنًا﴾ [النِّسَاء ٩٤][١٦].

---

(١٣) ش

٤٥٠ وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلا

د

٦٤ والامر اتل واعكس أول القص هو وهي يمل هو ثم هو اسكنا أد وحملا

ط

٤٣٩ واو ولام رد ثنا بل حز ورم ثم هو والخلف يمل هو وثم

٤٤٠ ثبت بدا وكسر تا الملائكت قبل اسجدوا اضمم ثق والاشمام خفت

(١٤) ش

٤٥٠ وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلا

د

٦٤ والامر اتل واعكس أول القص هو وهي يمل هو ثم هو اسكنا أد وحملا

ط

٤٣٩ واو ولام رد ثنا بل حز ورم ثم هو والخلف يمل هو وثم

٤٤٠ ثبت بدا وكسر تا الملائكت قبل اسجدوا اضمم ثق والاشمام خفت

(١٥) د

٧٩ قل العفو واضمم أن يخافا حلا أب وفتح فتى واقرأ تضار كذا ولا

٨٠ يضار بخف مع سكون وقدره فحرك إذا وارفع وصية حط فلا

ط

٤٩٧ ضم يخافا فز ثوى تضار حق رفع وسكن خفف الخلف ثدق

٤٩٨ مع لا يضار وأتيتم قصره كأول الروم دنا وقدره

(١٦) د

الفرع العاشر: سورة المائدة

١- زاد فتح النون في كلمة ﴿شَنَـَٔانُ﴾ [المَائـِدَة ٨](١٧).

الفرع الحادي عشر: سورة الأنعام

١- زاد تخفيف التاء في كلمة ﴿فَتَحۡنَا﴾ في الأنعام والأعراف(١٨).

الفرع الثاني عشر: سورة يونس

١- زاد اختلاس فتحة الهاء في كلمة ﴿يَهِدِّيٓ﴾ [يُونُس ٣٥]، (١٩).

---

٩٦ ولا يظلموا أد يا وحز حصرت فنو ون انصب وأخرى مؤمنا فتحه بلا
ط
٥٦٩ عم فتى وبعد مؤمنا فتح ثالثه بالخلف ثابتا وضح

(١٧) د
٩٩ وشنآن سكن أوف إن صد فافتحا وأرجلكم فانصب حلا الخفض أعملا
ط
٥٧٧ سكن معا شنآن كم صح خفا ذا الخلف أن صدوكم اكسر حز دفا

(١٨) د
١٠٥ فتحنا وتحت اشدد ألا طب والانبيا مع اقتربت حز إذ ويكذب أصلا
ط
٥٩٥ يس كم خلف مدا ظل وخف يكذب اتل رم فتحنا اشدد كلف
٥٩٦ خذه كالاعراف وخلفا ذق غدا واقتربت كم ثق غلا الخلف شدا

(١٩) ش
٧٤٨ ويا لا يهدي اكسر صفيا وهاه نل وأخفى بنو حمد وخفف شلشلا
د
١٢٩ يهدي سكون الهاء إذ كسرها حوى وفليفرحوا خاطب طلا يجمعوا طلى
ط
٦٨١ رم دن سكونا باء تبلو التا شفا لا يهد خفهم ويا اكسر صرفا

الفرع الثالث عشر: سورة الحج

١- زاد الجمع في كلمة ﴿أَوۡ تَهۡوِي بِهِ ٱلرِّيحُ﴾ [الحج ٣١](٢٠).

الفرع الرابع عشر: سورة المرسلات

١- زاد الهمز مع تشديد القاف في كلمة ﴿أُقِّتَتۡ﴾ [المُرۡسَلَات ١١](٢١).

الفرع الخامس عشر: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح(٢٢).

---

٦٨٢ والهاء نل ظلما وأسكن ذا بدا خلفهما شفا خذ الإخفا حدا

(٢٠) د: متفق على قراءتها بالإفراد.

ط

٤٨١ واجمع بإبراهيم شورى إذ ثنا وصاد الاسرى الأنبيا سبا ثنا

٤٨٢ والحج خلفه ترى الخطاب ظل إذ كم خلا خلف يرون الضم كل

(٢١) ش

١٠٩٧ وإستبرق حرمي نصر وخاطبوا تشاءون حصن وقتت واوه حلا

١٠٩٨ وبالهمز باقيهم قدرنا ثقيلا اذ رسا وجمالات فوحد شذا علا

د

٢٢٦ وحز أقتت همزا وبالواو خف أد وضم جمالات افتح انطلقوا طلا

ط

٩٧٦ وما تشاءون كما الخلف دنف حط همز أقتت بواو ذا اختلف

٩٧٧ حصن خفا والخف ذو خلف خلا وانطلقوا الثان افتح اللام غلا

(٢٢) ش

١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ خواتم قرب الختم يروى مسلسلا

ط

١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذا أوان تسجيل نتائج البحث وتوصياته.

أولا: نتائج البحث:

أعرض نتائج البحث من خلال المقارنة، وبها يتميز لدى قارئ البحث، خلاصة البحث، ونتائجه من خلال الجدول الآتي:

بيان زيادات الأوجه بين الدرة والطيبة لابن جماز			
م	الكلمة أو القاعدة	الدرة	الطيبة
١	كلمة ﴿يُؤَدِّهِ﴾ [آل عِمۡرَان ٧٥] و﴿نُوَلِّهِ﴾ [النِّسَاء ١١٥] و﴿نُصۡلِهِۦ﴾ [النِّسَاء ١١٥] و﴿نُؤۡتِهِۦ﴾ [آل عِمۡرَان ١٤٥]، و﴿فَأَلۡقِهۡ﴾ [النَّمۡل ٢٨].	إسكان الهاء	إسكان أو اختلاس الهاء
٢	﴿وَيَتَّقۡهِ﴾ [النُّور ٥٢]	الاختلاس، فيكون الوجه الزائد الصلة، وإذا قلنا إن له في الدرة الصلة فيكون الوجه الزائد له الاختلاس، والسبب في هذا أن نسخ الدرة اختلف فيها	القصر والصلة
٣	﴿يَرۡضَهُ﴾ [الزُّمَر ٧].	إسكان الهاء	إسكان أو صلة الهاء
٤	المد المتصل	أربع حركات	ثلاث أو أربع أو ست حركات
٥	مد التعظيم	لا يوجد	أربع حركات

١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد
١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا
١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

٦	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٧	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الدرة	القصر والتوسط والطول
٨	كلمة ﴿أَيِمَّةَ﴾ حيثما وردت	بالتسهيل، وبعضهم يقول بالتسهيل أو الإبدال ياء؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الدرة	التسهيل أو الإبدال ياء
٩	كلمة ﴿نَبِّئْنَا﴾	إبدال الهمز	إبدال أو تحقيق الهمز
١٠	﴿كَهَيْـَٔةِ﴾	الإدغام	إدغام أو تحقيق الهمز
١١	كلمة ﴿بَرِيٓـَٔا﴾ وكلمة ﴿هَنِيٓـَٔا﴾ وكلمة ﴿مَّرِيٓـَٔا﴾	تحقيق الهمز	إدغام أو تحقيق الهمز
١٢	﴿يَلْهَثْ ذَّٰلِكَ﴾ [الأَعۡرَاف ١٧٦]	إظهار	إظهار أو إدغام
١٣	كلمة ﴿ٱلْمُنْخَنِقَةُ﴾ [المَائـِدَة ٣]، ﴿فَسَيُنْغِضُونَ﴾ [الإِسۡرَاء ٥١]، ﴿إِن يَكُنْ غَنِيًّا﴾ [النِّسَاء ١٣٥]	إظهار	إظهار أو إخفاء
١٤	نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء	إدغام بغير غنة	إدغام بغنة وبغير غنة
١٥	﴿أَنِّيٓ أُوفِي ٱلْكَيْلَ﴾ [يُوسُف ٥٩]	فتح الياء	إسكان أو فتح الياء
١٦	﴿ثُمَّ هُوَ يَوْمَ ٱلْقِيَـٰمَةِ﴾ [القَصَص ٦١]	إسكان الهاء	إسكان أو ضم الهاء
١٧	﴿يُمِلَّ هُوَ﴾ [البَقَرَة ٢٨٢]	إسكان الهاء	إسكان أو ضم الهاء

١٨	كلمة ﴿لَا تُضَآرَّ﴾ [البَقَرَةِ ٢٣٣] وكلمة ﴿وَلَا يُضَآرَّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ﴾ [البَقَرَةِ ٢٨٢]	إسكان الراء مع تخفيفها	إسكان الراء مع تخفيفها أو فتح الراء مع تشديدها
١٩	كلمة ﴿لَسْتَ مُؤْمِنًا﴾ [النِّسَاء ٩٤]	كسر الميم الثانية	كسر أو فتح الميم الثانية
٢٠	﴿شَنَـَٔانُ﴾ [المَائِـدَة ٨]	إسكان النون الأولى	إسكان أو فتح النون الأولى
٢١	كلمة ﴿فَتَحْنَا﴾ في الأنعام والأعراف	تشديد التاء	تشديد أو تخفيف التاء
٢٢	﴿يَهِدِّيَ﴾ [يُونُس ٣٥]	إسكان الهاء	إسكان أو اختلاس فتحة الهاء
٢٣	كلمة ﴿أَوْ تَهْوِي بِهِ ٱلرِّيحُ﴾ [الحَج ٣١]	الإفراد	الإفراد أو الجمع
٢٤	كلمة ﴿أُقِّتَتْ﴾ [المُرْسَلَات ١١]	واو مع تخفيف القاف	واو مع تخفيف القاف أو همزة مع تشديد القاف
٢٥	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

ومن هذا الجدول يتضح لدى القارئ بجلاء نتائج البحث، والأوجه التي زادتها الطيبة على الشاطبية، ولم تكن أصلا في الدرة.

وبلغت عدد المسائل والقواعد والكلمات في الجدول السابق خمسا وعشرين مسألة.

ثانيا: التوصيات:

أوصي الباحثين بتسهيل علم القراءات لطالبيه، بشكل عصري باستخدام الوسائل الحديثة في التعليم والتعلّم.

وأسأل الله التوفيق والسداد في القول والعمل، وأن يغفر لي ولوالديّ والمسلمين أجمعين، الأحياء

منهم والأموات.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فهرس المصادر والمراجع

متن الدرة المضية في القراءات الثلاث المتممة للعشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: دار الهدى، الطبعة: الثانية، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م.

متن الشاطبية ="حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع"، المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي (المتوفى: ٥٩٠هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥م.

متن طيبة النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزغبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤م.

بسم الله الرحمن الرحيم

الإجازة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فقد أجزت ....[٢٣]بكتابي "زيادات ابن جماز في الطيبة على الدرة"، ....[٢٤] وتم له/لها ذلك في.................... [٢٥]، بالميعاد المثبت في محله من نسخته، وأجزت المذكور/ة روايته عني، إجازة خاصة من معين لمعين في معين.

والحمد لله رب العالمين

التاريخ..

في.................................[٢٦]بمدينة..........................[٢٧].

الختم التوقيع المجيز/ أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

(٢٣) يكتب في هذا الفراغ اسم المجاز أو المجازة، وقبل الاسم يكتب كلمة (الطالب/ة).

(٢٤) يكتب في هذا الفراغ (بلفظي) إن سمعه –سمعته– مني، أو (بقراءته/ا) إن قرأه علي، أو (بقراءة غيره/ا).

(٢٥) يكتب في هذا الفراغ عدد المجالس.

(٢٦) يكتب في هذا الفراغ اسم الدولة.

(٢٧) يكتب في هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

فهرس المحتويات

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

/https://amirulqiraat.com



تم بحمد الله

الكتاب: زيادات ابن جماز في الطيبة على الدرة

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com



https://amirulqiraat.com

